

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**164 (LV | II) | 2011**  
**Varia**

---

# *La figure de Jacob dans les lettres françaises modernes,* a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda

**Damiano Sinfonico**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5733>

ISSN : 2421-5856

### **Éditeur**

Rosenberg & Sellier

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 448-449

ISSN : 0039-2944

### **Référence électronique**

Damiano Sinfonico, « *La figure de Jacob dans les lettres françaises modernes*, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5733>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# La figure de Jacob dans les lettres françaises modernes, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda

Damiano Sinfonico

---

## RÉFÉRENCE

AA. VV., *La figure de Jacob dans les lettres françaises modernes* (Gargnano del Garda, 10-13 giugno 2009), a cura di Liana NISSIM e Alessandra PREDa, Milano, Cisalpino, 2010, 399 pp.

- 1 La miscellanea raccoglie i venti interventi presentati in quattro giornate di convegno sulla figura di Giacobbe nella lettere e arti francesi. Per la nostra epoca, segnaliamo i seguenti contributi:
- 2 Alain PAGÈS, «La lutte contre l'ange». *Zola et le mythe de Jacob*, pp. 185-198: l'A. studia la centralità della lotta con l'angelo in *L'Oeuvre*: immagine tanto importante per Zola, che compare nella lista di possibili titoli per il romanzo, *La lutte contre l'ange* appunto. Non a caso uno dei primi recensori aveva letto in questa figura una sicura chiave del libro.
- 3 Dario CECCHETTI, *La lotta con l'angelo. Un approccio iconologico tra Romanticismo e Modernismo*, pp. 199-224 e materiale iconografico alle pp. 356-365: l'A. snoda un affascinante percorso iconografico attraverso le rappresentazioni di Delacroix, Gauguin e Denis, individuando il germogliare di una polisemia che segnerà il Novecento. L'innovativa dimensione simbolica di Gauguin culminerà nella nuova interpretazione di Denis, dove la lotta si trasforma in danza, l'angelo in donna, e lo scontro in rispecchiamento, aprendo vie nuove di cui si approprierà, tra gli altri, la psicanalisi.
- 4 Maria Benedetta COLLINI, «Je tombai, victorieux». *Triumphes et défaites de Jacob chez Mallarmé*, pp. 225-250: nonostante la scarsa ricorrenza dell'episodio biblico tra le carte di Mallarmé, esso rimane un simbolo nella lotta del poeta contro l'Ideale, arrivando però per vie originali a paragonare il poeta tanto a Giacobbe quanto all'angelo. Tuttavia la scarsità di riferimenti al patriarca è compensata dalla ricerca di elementi disseminati e contaminati

con altri miti, ricorrenti nei testi, come la lotta, l'aurora, il sacro legato al colore rosso,  
l'angelo di cui non rimane che una piuma.